

Макияж для фотографии

Этим видеоуроком мы начинаем публикацию серии материалов, посвященных всевозможным манипуляциям в Adobe Photoshop с черно-белыми снимками.



Помните, как в эпоху массового увлечения черно-белой фотографией было популярным добавлять в снимок немного цвета. Отчасти это являлось решением проблемы недоступности для большинства любителей цветных фотографических материалов и сложность процессов их обработки, а отчасти такие «раскраски» были просто веянием моды и особым фотографическим шиком, что активно эксплуатировалось профессионалами от фото, так называемыми тружениками социального быта.

На самом деле стремление получить цветное изображение возникло гораздо раньше – практически одновременно с рождением и началом распространения фотографии. В первую очередь хотелось «заменить» художника технологическим процессом, который бы обеспечил реалистическое воспроизведение фотографируемых объектов. Для этого применяли различные методы создания псевдоцветных снимков. Например, поверх фотографического изображения писали живописные работы и миниатюры. Самый популярный способ заключался в раскрашивании снимков анилиновыми красителями. Этот прием использовался не только для создания «карточек на память», но и проник даже в сферу художественной фотографии. Фотогравюра и фототипия некоторое время были наиболее «точными» методами воспроизведения образов действительности. Реалистичность цвета достигалась печатью разными красками с нескольких штампов, куда переносилось фотоизображение, снятое через окрашенные фильтры. Фотографы также стремились увеличить художественность снимков, уподобляя их графическим работам, тонируя черно-белую картинку или ее элементы в один цвет с помощью раствора химических соединений – виража.

В нашем уроке мы постараемся из цветного цифрового снимка, обладающего существенным недостатком – ошибка в установке баланса белого, – получить не совсем реалистичную, но привлекательную фотографию.



Совет 1

На особенностях использования *Shadow/Highlight* мы подробно останавливались в «dFOTO», № 4, 2004.



1. Открываем цветную фотографию. Выделяем весь снимок (**CTRL+A**). Копируем (**CTRL+C**).



2. С помощью *Shadow/Highlight* осветляем лица молодоженов и отделяем от темного фона.

Совет 2

Вы можете конвертировать в черно-белый снимок не только с помощью *Channel Mixer*, а и любым другим способом (*Desaturate*, перевод в *Grayscale*, использование одного цвета из RGB и др.).



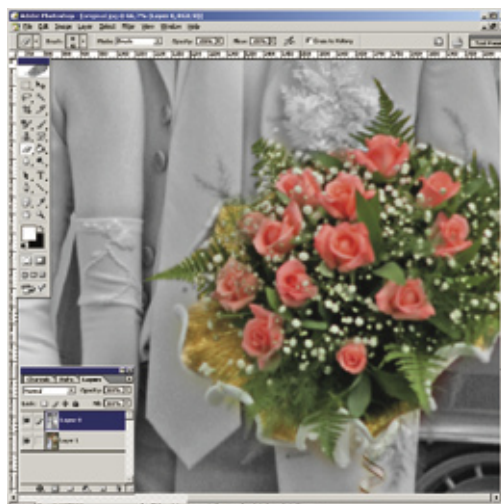
3. Конвертируем снимок в черно-белый (*Image* → *Adjustment* → *Channel Mixer* → *Monochrome*) и вставляем копию цветного изображения (**CTRL+V**).



4. В палитре слоев (**F7**) двойным нажатием левой клавиши мыши и **ALT** снимаем защиту фонового слоя. Меняем местами ч/б и цветной слой.

Совет 3

Тщательно подбирайте размер резинки в местах перехода с черно-белого в цветное изображение. И используйте мягкую кисть.



5. С помощью ластика (**E**) аккуратно удаляем на черно-белом слое место, которое должно стать цветным.



6. Объединяем слои (**CTRL+Shift+E**). И наслаждаемся результатом.